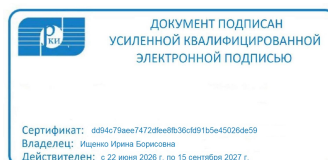


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б. Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.05
СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«Детская музыкальная школа №10 им. С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
Бабкова Н.А.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.02
отделения «Сольное и хоровое народное пение»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Шавина Е.П.
Французян Л.Б.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.2 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

КОС МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

КОС МДК 02.01.01 Основы педагогики и психологии

КОС МДК Основы преподавания в ДМШ и ДШИ (в том числе, изучение репертуара ДМШ)

КОС МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

КОС МДК 02.02.01 Вокальная методика

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:

Учебная практика УП.00

УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

3.1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика

3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Результаты освоения ПМ

4.1.1. Формы проведения.

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

4.2. Пакет экзаменатора

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК

4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1.2. Результаты освоения ПМ.02. Педагогическая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную	2, 3

деятельности.	информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	2, 3
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	2, 3
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением	2, 3

	профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	2, 3
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	2, 3
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной	2, 3

деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	2, 3

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области народного исполнительства в преподавательской	1,2

организациях, профессиональных образовательных организациях.	деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1,2
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по исполнительским дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать методику подготовки учебного процесса. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в исполнительском классе.	1,2
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	1,2
ПК 2.5. Применять классические и современные	Применяет на практике классические и современные	1,2

методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, теоретические знания об основных исторических этапах развития народных исполнительских стилей России.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует приемы работы в исполнительском классе, учитывает индивидуальные особенности обучающихся (психологические, физиологические, возрастные), применяет индивидуальные методы при работе с ними.	1,2
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умеет прогнозировать и использовать индивидуальные методы работы при планировании развития умений обучающихся.	1,2
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию.	1,2,3,4,6,7,8,9
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среду. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения,	1,2,3,4,6,7,8,9

	электронный дневник, стенды, рассылки.	
--	---	--

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/или производственной практики и требования к их выполнению
- организации обучения учащихся, с учетом базовых основ педагогики;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
– организации обучения учащихся пению, с учетом их возраста и подготовки;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики наблюдения в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации.	1,2,3
У.2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом грамотности определения важнейших характеристик голоса, и рациональности планирования развития профессиональных навыков обучающихся.	1,2,3
У.3 определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по анализу специальной	1,2,3

	литературы. Оценивается полнота знаний специальной литературы.	
У.4 пользоваться специальной литературой	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом грамотности определения важнейших характеристик голоса, и рациональности планирования развития профессиональных навыков обучающихся.	1,2,3
3.1 основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	1,2,3
3.2 требования к личности педагога;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,2,3
3.3 творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,2,3
3.4 педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,2,3
3.5 профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в ходе устного или	1,2,3

	письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	
3.6 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях к профессиональных образовательных организациях;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	1,2,3

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.02:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю

(ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля		Виды и формы контроля
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:	Дифференцированный зачет (4 семестр)	Устный ответ по билетам, в виде письменных тестовых заданий
МДК 02.01.01	Основы педагогики и психологии		
МДК 02.01.02	Основы преподавания в ДМШ (в том числе, изучение репертуара ДМШ)	Экзамен (7семестр)	Устный ответ по экзаменационным билетам, в виде письменных тестовых заданий
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	Дифференцированный зачет (7 семестр)	Письменная работа в виде тестовых заданий. Устный ответ.
МДК 02.02.01	Вокальная методика		
МДК 02.02.02	История исполнительства	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Письменная работа в виде тестовых заданий. Устный ответ.
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
УП.01	Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	КР	Практическая работа (проведение урока)

ПП.02	Производственная педагогическая практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
-------	--	---	-----------------------------------

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

по дисциплине – 02.01.01 «Основы педагогики и психологии»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.2 – определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; З.2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая оценка</i>

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; З.1 - основы теории воспитания и образования; З.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>
№3	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; З.1 - основы теории воспитания и образования; З.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного	<i>письменная работа в виде тестовых заданий</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>

	возраста; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

02.01.02 «Основы преподавания в ДМШ и ДШИ (в том числе, изучение репертуара ДМШ)»

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У1 - применять теоретические знания в педагогической практике; У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; У5 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; З1 – методика преподавания сольного пения и хорового ансамбля; З2 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; З3 – профессиональную терминологию.	<i>Письменная работа</i>	<i>Зачет</i>

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У1 - применять теоретические знания в педагогической практике; У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; У5 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; З1 – методика преподавания сольного пения и хорового ансамбля; З2 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; З3 – профессиональную терминологию.	Тестовое задание	<i>Итоговая оценка</i>
7 семестр			
№3	У1 - применять теоретические знания в педагогической практике; У2 – пользоваться специальной	<i>Устный ответ на вопросы билетов, написание</i>	<i>Экзамен</i>

	литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; У5 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; З1 – методика преподавания сольного пения и хорового ансамбля; З2 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; З3 – профессиональную терминологию.	<i>аннотации к песням</i>	
--	---	---------------------------	--

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У1 - применять теоретические знания в педагогической практике; У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом	<i>Тестовое задание</i>	<i>Итоговая оценка</i>

	вокально-хоровые произведения; У5 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; 31 – методика преподавания сольного пения и хорового ансамбля; 32 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; 33 – профессиональную терминологию.		
--	--	--	--

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:
02.02.01 «Вокальная методика»

4,5,6,8 семестры

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У1 - применять теоретические знания в педагогической практике; У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; У5 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных	<i>устный опрос</i>	<i>Итоговая оценка</i>

	музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; 31 – методика преподавания сольного пения и хорового ансамбля; 32 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; 33 – профессиональную терминологию.		
--	---	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У1 - применять теоретические знания в педагогической практике; У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; У5 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; 31 – методика преподавания сольного пения и хорового ансамбля; 32 – сольный и хоровой	<i>Тестовые задания</i>	<i>Зачет</i>

	исполнительский репертуар и практику его использования; 33 – профессиональную терминологию.		
--	--	--	--

02.02.02 «История исполнительства»

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
	У1 - применять теоретические знания в педагогической практике; У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; У5 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; З1 – методика преподавания сольного пения и хорового ансамбля; З2 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; З3 – профессиональную терминологию.	Тестовые задания	Зачет

--	--	--	--

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Требования к текущему контролю знаний:

по дисциплине – 02.01.01 «Основы педагогики и психологии»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме устного ответа по темам календарно-тематического плана.

3 семестр

Примерные вопросы к устному опросу:

1. Педагогика. Задачи и методы.
2. Структура педагогики.
3. История педагогики
4. Педагогические взгляды Я.А. Каменского, К.Д. Ушинского
5. Дидактика – теория образования и обучения
6. Дидактические принципы обучения
7. Дидактические методы обучения
8. Урок. Виды, типы уроков ДМШ
9. Программа ДМШ - основной документ в работе преподавателя школы

8 семестр

Примерные вопросы к устному опросу:

1. Психология, задачи, методы.
2. Психологические свойства личности – учащихся ДМШ
3. Психологическое свойство «внимание», его виды, свойства
4. Способности пути их развития на уроках ДМШ
5. Психологическое свойство «мышление»: виды, свойства, формы.
6. Психологическое свойство «память». Музыкальная память и пути ее развития.
7. Эмоционально-волевая характеристика учащегося.
8. Психологическое свойство «восприятие». Развитие восприятия на различных этапах обучения.

02.01.02 «основы преподавания в ДМШ и ДШИ (в том числе изучение репертуара ДМШ):

6 семестр

Контрольный урок в виде письменного ответа на вопросы.

Примерные вопросы к контрольному уроку

1. В какой манере проходит обучение детей народному пению?
2. Задачи преподавателя в обучении детей народному пению.
3. Границы детского диапазона и расскажите, как правильно его расширять.
4. Упражнения, направленные на развитие артикуляции в народной манере пения.
5. Основные особенности народной манеры пения, а так же чем она отличается от академической манеры
6. Главный методический принцип обучения детей пению?

Критерии оценки

«5» баллов – грамотно сформулированные ответы на все поставленные вопросы;
«4» балла – некоторые неточности в ответах;
«3» балла – путанность ответов, неполное раскрытие понятий вопросов.

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У2, 32, 33, ОК1

8 семестр

Вопросы к аннотации на музыкальное произведение из репертуара ДМШ и ДШИ:

1. Назвать жанр разбираемой песни. Охарактеризовать его.
2. Тематика, сюжет, основная идея;
3. Если песня авторская, сведения о композиторе и авторе слов.
4. Сделать привязку разбираемой песни к литературе, изобразительному искусству, истории. Объяснить зачем.
5. Ладотональный план (основная тональность, тональный план, отклонение, модуляция);
6. Диапазон (исполнителя, одной партии, всего ансамбля);
7. Указать tessitura (высокая, средняя, низкая);
8. Указать регистры, переходные ноты;
9. Вокальная нагрузка (большая, небольшая);

- 10.Вокальная нагрузка (большая, небольшая),
- 11.Голосоведение (плавное, скачкообразное, переменное);
- 12.Звуковедение (легато, стаккато, нон легато);
- 13.Дыхание (по фразам, короткое, длинное, цепное);
- 14.Характер звука – тембр (светлый, темный и др.);
- 15.Темп;
- 16.Динамика (постепенная, контрастная, кульминация произведения, кульминации отдельных частей;
- 17.Особенности фразировки;
- 18.Рассказать о возможных трудностях, которые могут возникнуть при разборе произведения, при его исполнении и найти пути их решения:
- 19.Основной ритмический рисунок, связь ритма с характером произведения, ритмические трудности;
- 20.Интервалика (поступенная, скачкообразная), как преодолеть трудности исполнения скачков;
- 21.Интонационные трудности и пути их решения;
- 22.Дикционные трудности;
23. Варианты сценического воплощения песни (песня с сопровождением, без сопровождения, с хореографическим движением, без движения, с театральным действием, без театрального действия);
- 24.Место применения песни (внутри классных занятий, для контрольных уроков и экзаменов, для концертных выступлений).
- 25.Свое отношение к данной песне, чем она хороша.

Критерии оценки по аннотации

- «5» баллов – грамотно сформулированные ответы на все вопросы плана;
- «4» балла – некоторые неточности в ответах на вопросы плана;
- «3» балла – путанность ответов на вопросы плана, неполное раскрытие понятий вопросов.

Средства проверки (аннотация)

Аннотация на произведения «На горе-то калина» в обработке А. Новикова для детей 3-х классов ДМШ и ДШИ.

1. Анализ тематики, характера произведения.

Тематика хороводно-плясовой песни «На горе-то калина» - любовная. Она включает в себе мотивы поиска девушками жениха в игровой форме.

Сюжет песни о традиционных русских народных гуляниях, во время которых молодые люди и девушки могли вместе устраивать игрища, водить хороводы, выбирать себе потенциального жениха и невесту.

Основная идея данной песни заключается в умении русского народа радоваться приходу весны, в сохранении традиции предков - находиться в единстве в горе и в радости.

2. Анализ музыкального материала.

Данная песня традиционна для детей средних классов, т.к. тональность песни оригинала слишком высокая для детей. Для удобства исполнения необходимо транспонировать песню в большую терцию вниз. Первый источник песни "На горе то калина" записан в тональности G-dur, транспонирование совершается в тональность E-dur.

Диапазон исполнителя - октава, от «си» малой до «си» первой октавы. Тесситура средняя. Произведение для солиста в основном для среднего регистра, но ноты «ля», «си» - являются переходными для ученика. Они поются в головном регистре. Вокальная нагрузка в данной песне небольшая, т.к. мелодия повторяется в каждом куплете.

Голосоведение в записи "На горе-то калина" переменное в первых двух фразах, а затем, в двух остальных фразах, скачкообразное.

Звуковедение *non legato*. Дыхание в произведении по фразам, так как песня для солиста. Характер звука, тембр - бархатный, яркий, сочный.

Темп песни «На горе-то калина» указан автором А. Новиковым – умеренно скоро.

Динамика в произведении постепенная. Первый куплет исполняется в нюансе "p" с небольшим *crescendo* в последней фразе куплета, второй звучит в нюансе "mp" и к концу куплета происходит небольшое "*crescendo*", далее с третьего куплета звучит нюанс "mf" так же до его окончания, снова в конце фразы происходит "*crescendo*" и четвертый куплет звучит уже в нюансе "f", в пятом куплете снова в конце фразы возникает "*crescendo*" и в пятом звучит кульминация "ff".

3. Методы работы над средствами музыкальной выразительности.

Основным ритмическим рисунком являются четверти и восьмые. Небольшую техническую трудность может вызвать ударение на слабую долю, связанную с произношением текста. Необходимо верно делать ударение на словах «калина» и «малина».

Скачкообразная интервалика чередуется с поступенным низходящим движением мелодии. И то, и другое может вызвать трудности в исполнении. На протяжении песни встречаются терцовые, квартовые и секстовые скачки. Для того, чтобы справиться с проблемой терцовых скачков ученику можно предложить следующее секвенционное упражнение: заполнение восходящей терции, а затем нисходящей терции на словах «Семи-к-троица».

Квартовые скачки можно преодолеть посредством предлагаемого секвенционного упражнения: заполнение кварты сначала вверх, а потом вниз на словах «Летела лебедушка, за синее, за морюшко».

Так же можно решить проблему секстовых скачков упражнением: «Дорожка тореная, тореная».

В данной песни интонационную трудность ученика может вызвать нисходящее движение (4, 3, 2,1, ступени). Эту трудность можно решить, предложив ученику следующее секвенционное упражнение: нисходящее движение этих ступеней со словами «Зеленеет лес».

Данное произведение "На горе-то калина", хороводно-плясового жанра, в обработке А. Новикова подходит для концертных выступлений, для выступлений на экзаменах, зачетных уроках по специальности ДМШ и ДШИ. Разучивание этой песни на уроке сольного пения будет развивать музыкальные способности ученика, научит преодолевать скачкообразное движение мелодии, добиваться чистоты интонирования, умения выдерживать длительности, раскроет эмоциональные, артистичные стороны ученика, и конечно же даст возможность овладеть навыками хореографии.

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

02.02.01 «Вокальная методика»

4 семестр

примерные вопросы к итоговой работе

1. Строение голосового аппарата и принципы его работы.
 2. Вокальная школа «Bel canto». Требования стиля, критерии итальянской и французской школы. Принципы обучения.
 3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)
-
1. Гортань. Роль гортани в пении. Четыре вида хрящей. Голосовая, надставная трубка. Связки (ложные, истинные), работа связок.
 2. Резонаторы и их значение в пении.
 3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)
-
1. Дыхание. Виды певческого дыхания.
 2. Единая манера звукообразования. Различие народной манеры пения и академической.
 3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)

Критерии оценки для устной защиты доклада, сообщения, реферата.

Оценка «отлично» (5):

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируется глубокое знание программного материала и умение анализировать. Соблюдаются нормы литературной речи и владение понятийным аппаратом. Теоретические вопросы подтверждаются примерами.

Оценка «хорошо» (4):

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируется уверенное знание программного материала и умение анализировать. Соблюдаются нормы литературной речи. Допускаются отдельные погрешности и неточности.

Оценка «удовлетворительно» (3):

В ответах на поставленные вопросы нарушается последовательность изложения. Демонстрируются поверхностные знания программного материала. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» (2):

Ответы на поставленные вопросы излагаются непоследовательно, сбивчиво, и не представляют определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

5 семестр

Примерные вопросы к итоговой работе (доклад, сообщение, реферат)

1. Правильное певческое дыхание и способы его достижения. Певческий вдох и выдох. Певческая выдыхаемая струя. Опора дыхания и опора звука.
 2. Атака звука. Формы звуковедения.
 3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)
- Правильная певческая установка.
 - Единая манера пения. Диалект и говор.
 - Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)
1. Ансамбль. Виды ансамблей.
 2. Тембр голоса

3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)

Критерии оценки для устной защиты доклада, сообщения, реферата.

Оценка «отлично» (5):

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируется глубокое знание программного материала и умение анализировать. Соблюдаются нормы литературной речи и владение понятийным аппаратом. Теоретические вопросы подтверждаются примерами.

Оценка «хорошо» (4):

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируется уверенное знание программного материала и умение анализировать. Соблюдаются нормы литературной речи. Допускаются отдельные погрешности и неточности.

Оценка «удовлетворительно» (3):

В ответах на поставленные вопросы нарушается последовательность изложения. Демонстрируются поверхностные знания программного материала. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» (2):

Ответы на поставленные вопросы излагаются непоследовательно, сбивчиво, и не представляют определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

6 семестр

примерные вопросы к итоговой работе (доклад, сообщение, реферат) Строй. Интонационные и мелодические трудности.

1. Гигиена голоса.
2. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)
1. Регистр, диапазон голоса, тесситура.
2. Вокальная школа «Bel canto». Требования стиля, критерии итальянской и французской школы. Принципы обучения.
3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)

1. Резонаторы и их значение в пении.
2. Виды певческого дыхания.
3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)

1. Строение голосового аппарата. Связки (ложные, истинные), работа связок.
2. Певческая установка. Певческий вдох, выдох. Певческая опора.
3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)

1. Атака звука. Формы звуковедения.
2. Регистр, диапазон голоса, тесситура.
3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)

8 семестр

Примерные вопросы к итоговой работе(доклад, сообщение, реферат)

1. Единая манера пения. Сравнительная характеристика народной и академической манеры пения. Диалект и говор.
2. Тембр голоса.
3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)

1. Ансамбль. Виды ансамблей.
2. Дыхание. Виды певческого дыхания.
3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)

1. Вокальная школа «Bel canto». Требования стиля, критерии итальянской и французской школы. Принципы обучения.
2. Резонаторы и их значение в пении.
3. Практическое задание (вокально-технические упражнения для распевания, дыхательные упражнения, меры профилактики и лечения дыхательных путей в домашних условиях.)

Критерии оценки для устной защиты доклада, сообщения, реферата.

Оценка «отлично» (5):

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируется глубокое знание программного материала и умение анализировать. Соблюдаются нормы литературной речи и владение понятийным аппаратом. Теоретические вопросы подтверждаются примерами.

Оценка «хорошо» (4):

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируется уверенное знание программного материала и умение анализировать. Соблюдаются нормы литературной речи. Допускаются отдельные погрешности и неточности.

Оценка «удовлетворительно» (3):

В ответах на поставленные вопросы нарушается последовательность изложения. Демонстрируются поверхностные знания программного материала. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» (2):

Ответы на поставленные вопросы излагаются непоследовательно, сбивчиво, и не представляют определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

02.02.02 «История исполнительства»

5 семестр

Примерные вопросы к итоговой работе (доклад, сообщение, реферат)
Рассказать об истории создания и творческом пути Государственного Академического русского народного хора им. М.Е.Пятницкого.

1. Рассказать об истории создания и творческом пути Государственного Академического Рязанского народного хора.
2. Рассказать об истории создания и творческом пути Государственного Академического Северного русского народного хора.
3. Рассказать об истории создания и творческом пути Государственного Академического ансамбля песни и пляски «Донские казаки» им. А. Н. Квасова.
4. Рассказать об истории создания и творческом пути Государственного Академического Уральского народного хора.
5. Рассказать об истории создания и творческом пути Государственного Академического Омского русского народного хора.

6. Жизненный и творческий путь Лидии Руслановой.
7. Жизненный и творческий путь Марии Мордасовой.
8. Жизненный и творческий путь Людмилы Зыкиной
9. Жизненный и творческий путь Федора Шаляпина.
10. Жизненный и творческий путь Ольги Воронец
11. Жизненный и творческий путь Анны Литвиненко.

Критерии оценки для устной защиты доклада, сообщения, реферата.

Оценка «отлично» (5):

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируется глубокое знание программного материала и умение анализировать. Соблюдаются нормы литературной речи и владение понятийным аппаратом. Теоретические вопросы подтверждаются примерами.

Оценка «хорошо» (4):

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируется уверенное знание программного материала и умение анализировать. Соблюдаются нормы литературной речи. Допускаются отдельные погрешности и неточности.

Оценка «удовлетворительно» (3):

В ответах на поставленные вопросы нарушается последовательность изложения. Демонстрируются поверхностные знания программного материала. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» (2):

Ответы на поставленные вопросы излагаются непоследовательно, сбивчиво, и не представляют определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Требования к дифференцированным зачетам:

**по дисциплине – 02.01.01 «Основы педагогики и психологии»
4 семестр**

Дифференцированный зачет проводится в виде письменных тестовых заданий (2 варианта)

Проверяемые общие компетенции, знания, умения - У1, У2, З1, З7, ОК1,2

Примерные вопросы:

1. Назовите психологические свойства, на основе которых происходит работа с начинающими учащимися ДМШ.
2. Какие педагогические методы способствуют развитию музыкальных способностей.
3. Назовите основной метод развития музыкального слуха в начальный период обучения
4. Назовите формы организации учебной работы в ДМШ и ДШИ
5. На каком этапе работы над художественным произведением проявляется творчество исполнителя
6. Основным документом распределения учебного материала по предмету в ДМШ является
7. Каковы основные задачи в работе с учащимися начального периода обучения в ДМШ?

8. Какие основные принципы обучения повышают эффективность учебного процесса?
9. Что является основными требованиями при отборе кандидатов для поступления в ДМШ?
10. Основной формой организации учебной работы с учащимся ДМШ является
11. Перечислите виды учебной документации в ДМШ:
12. Какие принципы обучения могут быть использованы в работе с учащимися старших классов по специальности в ДМШ:
13. Каким документом руководствуется преподаватель в подборе репертуара для учащегося?

14. Какие из возможных педагогических методов и приемов обучения вы планируете использовать в вашей дальнейшей педагогической деятельности.
15. Каковы цели обучения в ДМШ

02.01.02. «Основы преподавания в ДМШ и ДШИ (в том числе изучение репертуара ДМШ и ДШИ)»

5 семестр

Дифференцированный зачет в виде проведения тестирования.

Контрольные тесты по предмету Основы преподавания в ДМШ и ДШИ (в том числе изучение репертуара ДМШ и ДШИ).

1. Методика музыкального воспитания
2. Изучение детьми народного пения
3. Что характерно для народной манеры звукообразования
4. Основная певческая установка при работе с детьми
5. Развитие детского голоса и навыка народно-хорового исполнительства
6. Высокая позиция в народном пении
7. Разделение детей на интонационные группы
8. Какому периоду соответствует пред мутационное состояние ученика
9. Какому периоду соответствует мутационное состояние ученика
10. Детская гортань:

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У2, У5, З2, З3, ОК3

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

02.02.01 «Вокальная методика»

7 семестр

Дифференцированный зачет в виде написания теста.

- I. Строй
- II. Тембр
- III. Гортань
- IV. Мимика
- V. Ритмический ансамбль

- VI. Легато
- VII. Вокальные регистры
- VIII. Тесситура
- IX. Регистр
- X. Обертоны
- XI. Единая манера звукообразования
- XII. Народная манера пения

Требования к экзаменам:

**МДК 02.0 1 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:
02.01.01 2 «Основы преподавания в ДМШ и ДШИ (в том числе, изучение репертуара ДМШ)»**

7 семестр

Экзамен в виде устного ответа по билету.

Перечень теоретических вопросов к экзамену:

1. Методика музыкального воспитания как наука.
2. Возрастные особенности детского певческого аппарата.
3. Особенности народного пения как основа обучения детей пению.
4. Детские интонационные группы.
5. Мутация. Вокальная работа в период мутации.
6. Особенности певческого дыхания.
7. Рассказать об атаке звука.
8. Какое значение звуковедения в вокальной технике.
9. Как происходит формирование певческих навыков.
10. Посредством чего происходит развитие музыкального слуха и чувства ритма.
11. Как происходит формирование навыков пения 2-х голоса и пения без сопровождения.
12. Особенности работы с детьми, имеющими недостаточно развитый слух.
13. Требования к подбору репертуара.
14. Цели и задачи дыхательных упражнений и распевов в народном исполнительстве.
15. Методы, приемы и принципы разучивания песни.
16. Как должна проводиться работа над сценическим образом песни.
17. По каким критериям должен проводиться учет успеваемости учащихся.

18. Рассказать об особенностях работы с хоровым ансамблем.
19. Сохранение традиции и пропаганда народной песни.
20. Что представляет собой детский фольклорный театр.
21. Каким образом происходит развитие творческих способностей на основе песенного фольклора.

Проверяемые общие компетенции, знания, умения - *У2, У5, 32, 33, ОК1, ОК3*

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

– студент исполняет наизусть голосом и на фортепиано программу из двух произведений, отдельно для сольного пения, отдельно для хорового ансамбля, включая пение вертикали хоровой партитуры, предоставляет музыкально-теоретический анализ исполненных произведений, отвечает на дополнительные вопросы. Устный ответ, по приведенным выше вопросам, должен быть содержательным, уверенным и четким; должна быть использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); не переменным является свободное и полное владение материалом различной степени сложности; ответы на дополнительные вопросы не должны вызывать затруднения; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание представленной программы; ответы и анализ исполненных произведений удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо отвечать требованиям предмета.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

02.02.02 «История исполнительства»

6 семестр

Примерные вопросы:

I. К аутентичным коллективам относятся

II. Репертуар, в переводе с латинского означает:

III. Первым профессиональным хором, возникшим в условиях крепостного права был:

- IV. В каком году была создана капелла Агринева-Славянского?
- V. Как Петр Глебович Ярков называл русскую песню?
- VI. Единственный женский профессиональный коллектив:
- VII. Как называлась одна из сцен репертуара Северного русского народного хора:
- VIII. Кто из исполнительниц частушечного жанра начинала свою сольную карьеру в Воронежском хоре?
- IX. Где и в каком году создан Государственный Уральский русский народный хор?
- X. Кто был одним из ведущих сибирских композиторов?
- XI. Кто был ведущим композитором Рязанского хора?
- XII. Из каких областей страны М. Е. Пятницкий собирал народных исполнителей в свой хор?
- XIII. Кого из композиторов, после смерти М. Е. Пятницкого, был сначала музыкальным, а потом и художественным руководителем хора им. Пятницкого?
- XIV. В каком году и где был создан Сибирский народный хор?
- XV. Какая из народных исполнительниц говорила: «Я живу, когда пою. Буду петь- буду жить!»?
- XVI. Признание Ф. И. Шаляпина получила:
- XVII. Как назывался ресторан, в котором успешно начинала свою исполнительскую деятельность Надежда Плевицкая?
- XVIII. Какая из перечисленных народных исполнительниц была воспитанницей цыганских народных хоров:
- IX. В каком городе Лидия Русланова дебютировала как профессиональная эстрадная певица?
- XX. Какое почетное звание было присвоено Марии Мордасовой?

Критерии оценки тестовой работы.

«Отлично» – 0 – 3 ошибки;
«Хорошо» – 4 – 6 ошибок;
«Удовлетворительно» – 7 – 9 ошибок.

III. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И (ИЛИ) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Учебная практика по педагогической работе» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и применяемые в практической работе с детьми в классах педагогической практики на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

промежуточный контроль – проводится в форме практического урока в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Формой итогового контроля является практический урок, проводящийся в рамках Государственной Итоговой Аттестации.

УП.01 «Учебная практика по педагогической работе»

ПП.02 «Производственная практика(педагогическая)»

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; УЗ - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; З.2 - психолого-педагогические	<i>Практический урок в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

	особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; УЗ - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	<i>итоговый урок в рамках Государственной Итоговой Аттестации в секторе педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

	3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

Список учебной литературы
По предмету 02.01.01 «Основы психологии и педагогики»

Учебная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. Д. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. Мудрик А. А.. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. Столяренко Л.Д., С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афонина Г. М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат.центр «Академия» 2006.
3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. Сластенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004.Рек. Мин. обр.М.Л.: Музгиз, 1943.
10. Столяренко Л.Д. Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
1. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
2. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

02.01.02. «Основы преподавания в ДМШ и ДШИ (в том числе, изучение репертуара ДМШ)»

Учебники

1. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. *И. Кирнарская и др.* Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. *Мудрик А. А.* Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. *Немов Р.С.* Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. *Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко.* Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. *Афонина Г.М.* Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. *Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.* Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат.центр «Академия» 2006.
3. *Казанская К.О.* Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. *Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н.* Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. *Немов Р.С.* Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. *Подласый И.П.* Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. *Подуровский В., Сулова Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. *Сластенин В.А., Исаев* Педагогика. -М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.
10. *Столяренко Л.Д.* Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. -
12. *Шилова М.И.* Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
13. *Шилова М.И.* Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1. *Бабкина Н.* Русские народные певцы. Ч1 История русскогонародно-певческого исполнительства. Ч2 Творческие портреты Плевицкой, Ковалёвой, Руслановой, Яунзем, Мордасовой. – М., 1996
 2. Ваши любимые песни/Сост. Г.В. Павленко. – Смоленск:Русич, 1995
 3. Вопросы вокальной педагогики/Ред. Л.Б. Дмитриева. – М.:Музыка, 1976.
 4. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. – М.:Музыка, 2004.
 5. Из истории музыки 20 века./Ред. С.Л. Гинзбург. – М.:музыка, 1971.
 6. *Мешко Н.* О современной русской народной певческой культуре и воспитании народного певца//Сохранение и развитие русских народных певческих традиций. – М., 1982
 7. *Рудиченко Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. - Ростов-на-Дону, 2004.
 8. Руководителю хора о его профессии/ Сост. В.А. Васильев. – СПб, 2004
 9. *Соболева Г.* Из истории русского народного хорового исполнительства// народное творчество. Вопросы музыкальной самодеятельности и фольклора. – М.:НИИК 1974
 10. *Успенский Н.* Лады русского севера. – М., 1973
 11. *Шаляпин Ф.* Маска и душа. – М., 1989
- Нотная литература:*

1. *Балашов Д.М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И.* Русская свадьба. – М, 1985.
2. Высоко звезда просветила. – М, 1983.
3. Голос земли родной. Историко-фольклорный сборник. / Сост. Ю.А. Хачатурян. – Новочеркасск – Ростов-на-Дону, 2003.
4. *Грановский Б.Б.* Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М, 1998.
5. Донские казачьи песни. / Сост. Т.С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону, 2006.
6. *Дубравин В.* Русские календарные песни на Украине. – М, 1974.
7. *Капаев В.* Песни хутора Кубанский. Вып. 1, 2. – М, 1997 .
8. Казачьи песни. – М, 2004.
9. Казачьи песни Ставрополя. / Сост. В.А. Чернявский. – Ставрополь, 2007.
10. Казачья сторона. Сборник фольклорных песен Курского района. / Сост. Л.Ф. Бобрышева. – Ставрополь, 2003.
11. *Лопатин Н., Прокунин В.* Русские народные лирические песни. – М, 1955.
12. Музыка народов СССР. – М, 1982.
13. Народные песни средней России. – М, 1979.
14. Нежна горлинка. Русские народные песни для ансамблей и хоров. / Сост. А. Литвиненко. – М, 1999.
15. *Несцярович Г.Д., Холупава Л.И., Дубавец А.И.* Ансамбль беларускай народнай песни. – Минск, 2006.
16. Обрядовая поэзия Пинежья. – М, 1980.
17. *Пархоменко Н.* Русские песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1988.
18. Песенные узоры. Вып. 1, 2, 3. – М, 1989.
19. Песни донских казаков, напетые А. Каргальским. – Л, 1979.

20. Поёт хор. / Сост. Л. Антипова. – М, 1987.
21. *Пьянкова С.* Свадебные песни родины Глинки. – М, 1977.
22. *Руднева А., Щуров В., Пушкина С.* Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М, 1979.
23. Русская народная песня. Хрестоматия. / Сост. С. Браз. – М, 1975.
24. Русская народная песня. Антология. / Сост. С. Браз. – М, 1993.
25. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. / Сост. С. Браз. – М, 1981.
26. Русские народные песни Смоленской обл. – Л, 1991.
27. Русские народные песни Забайкалья. – М, 1989.
28. Русские народные песни Московской обл. – М, 1988.
29. *Самаренко В.* Русские народные песни Астраханской обл. – М, 1978.
30. Сторонка родная.– М, 1979.
31. Ты лети, стрела. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии и Украины. – М, 1995.
32. *Щуров В.* Песни Нижней Тунгуски. – М, 1977.

III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая деятельность

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.02 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.02 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Педагогическая деятельность, а также профессиональными (ПК 2.1-2.8) и общими компетенциями (ОК 1-9).

3.2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, в течение 3 и 4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления учеников на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания.

Педагогическая практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учеников на открытых уроках. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой педагогической практики служит сектор практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Педагогическая практика планируется из расчета 36 часов и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 3–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии.

Задачами педагогической практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению ученика на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии ученика, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения педагогической практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведет дневник. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце 8 семестра по указанной форме (Приложение 1).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (педагогической) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: - организации обучения учащихся, с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению, с учетом их возраста и подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; умения: - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой	<i>Наблюдение преподавателем-руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i>

3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Учебная практика по педагогической работе» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и применяемые в практической работе с детьми в классах педагогической практики на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практического урока в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Формой итогового контроля является практический урок, проводящийся в рамках Государственной Итоговой Аттестации.

УП.01 «Учебная практика по педагогической работе» ПП.02 «Производственная практика(педагогическая)»

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; УЗ - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; З.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З.3 - требования к личности педагога;	Практический урок в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»	итоговая работа

	3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; УЗ - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	<i>итоговый урок в рамках Государственной Итоговой Аттестации в секторе педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

	3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Учебная практика по педагогической работе» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и применяемые в практической работе в классе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ концертмейстерского класса с иллюстраторами в процессе выступлений на различных концертных площадках.

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 2.1-2.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся, с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению, с учетом их возраста и подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях к профессиональным образовательных организациях;

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

по специальности СПО: **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист по практике, заверенный руководителем практики
2. Протокол обсуждения зачета по педагогической практике по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы (учеником) по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (педагогической) практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области народного исполнительства в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	1,2
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1,2
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по исполнительским дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать методику подготовки учебного процесса. Умеет	1,2

	использовать порядок ведения учебной документации в исполнительском классе.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	1,2
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Применяет на практике классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, теоретические знания об основных исторических этапах развития народных исполнительских стилей России.	1,2
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует приемы работы в исполнительском классе, учитывает индивидуальные особенности обучающихся (психологические, физиологические, возрастные), применяет индивидуальные методы при работе с ними.	1,2
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умеет прогнозировать и использовать индивидуальные методы работы при планировании развития умений обучающихся.	1,2
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию.	1,2,3,4,6,7,8,9
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше	1,2,3,4,6,7,8,9

представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среду. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	
---	---	--

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными	

развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие	

	культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их	

	обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	
--	---	--

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

202__

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко
« ____ » _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

ФИО _____
обучающийся на IV курсе по специальности СПО
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность в объеме _____ час. с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих		

дисциплин: МДК 02.01.01 Основы педагогики и психологии	Дифференцированный зачет (4 семестр)	
МДК 02.01.02 Основы преподавания в ДМШ (в том числе, изучение репертуара ДМШ)	Экзамен (7семестр)	
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Вокальная методика	Дифференцированный зачет (7 семестр)	
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	КР	
ПП.02 Производственная педагогическая практика	Экзамен квалификационный (8 семестр)	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП ____	ПП ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ .20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /